

FREEBACH [AT]

Rekomposition von J.S. Bachs Musikalischem Opfer

Tba | Premiere geplant Frühjahr 2028



Mit **FREEBACH** nimmt das Stegreif Orchester eines der rätselhaftesten Werke Johann Sebastian Bachs zum Ausgangspunkt und führt es in die Gegenwart.

Bachs *Musikalisches Opfer* entstand aus einem musikalischen Improvisationsexperiment. Seine kunstvoll verschlungenen Canons und das berühmte *Ricercar a 6* folgen dabei geometrischen Prinzipien von Spiegelung, Symmetrie, Vergrößerung und Verkleinerung. In **FREEBACH** werden diese Strukturen zum Material für etwas radikal Neues: Gemeinsam mit Alistair Duncan und weiteren international renommierten Komponist*innen entwickelt das Stegreif Orchester eine zeitgenössische Rekomposition zwischen Komposition, Improvisation und Bewegung.

Dabei bleibt die Musik nicht auf der Bühne stehen. Das Orchester selbst wird zum choreografischen Körper. Musiker*innen wechseln ihre Positionen, bilden Räume, spiegeln Bewegungen und verwandeln musikalische Strukturen in sichtbare und körperlich erfahrbare Formen. Aus dem Zusammenspiel von Klang, Bewegung und Raum entsteht eine lebendige Architektur, die sich im Moment immer wieder neu formt.

Premiere: geplant Frühjahr 2028

Künstlerische Leitung: Lorenz Blaumer

Rekomposition: Alistair Duncan, u. a.

Szenografie & Choreographie: Juan Cruz Diaz de Garaio Esnaola

Dauer: ca. 75 Minuten ohne Pause

Mitwirkende (insgesamt 20 Personen):

16 Musiker*innen: Str: 2/2/2/2/1+Verstärker, 3 Holzbläser – 2 Blechbläser – Drums, E-Gitarre + Verstärker

4 Teammitglieder: Szenographie, Lichtdesign, Tourmanagement, Tourassistenz

JUAN KRUIZ DIAZ DE GARAIO ESNAOLA – CHOREOGRAPHIE & SZENOGRAPHIE

Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola studierte Alte Musik als Countertenor in Amsterdam. Seit 1996 arbeitet er eng mit Sasha Waltz & Guests als Tänzer, Performer, Choreograf und musikalischer Leiter. In seiner Arbeit verbindet er Musik, Tanz und Performance. In seiner Arbeit als Choreograf und Regisseur bringt er seinen musikalischen und tänzerischen Hintergrund zusammen und realisierte erfolgreiche Produktionen und er arbeitet mit Musiker*innen u.a. mit Miodori Seiler oder der Geneva Camerata. Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola unterrichtet, gibt regelmäßig Workshops und Meisterklassen in der ganzen Welt und ist Gastprofessor an der Folkwang Universität der Künste in Essen.

ALISTAIR DUNCAN – KOMPOSITION

Alistair Duncan studierte 2009–13 Posaune, Jazz und Zeitgenössische Musik an der Eastman School of Music bei Mark Kellogg sowie von 2014 Komposition bei John Hollenbeck und Posaune bei Geoffroy de Masure am Jazz Institut Berlin. Neben vielseitiger künstlerischer Tätigkeit ist er Dozent für Jazz-Posaune an der Hochschule für Musik und Theater München und komponiert regelmäßig für Stegreif, zuletzt freebruckner. <https://www.alistair-duncan.com/>



KONTAKT:

www.stegreif.org

INSTAGRAM

YOUTUBE

SPOTIFY

FACEBOOK

WIR FREUEN UNS ÜBER KONTAKTAUFNAHME

ARTISTIC MANAGEMENT:

Lorenz Blaumer

lorenz@stegreif.org

+49 / 177 23 83 632

Stegreif e.V.

Marienburger Straße 29

10405 Berlin

MANAGING DIRECTOR:

Lorina Strange

lorina@stegreif.org

+49 / 157 32 481 410

BOARD:

Michael Riemer

Nuria Rodriguez Diaz

Konstantin Döben

Sebastian Caspar

Alistair Duncan

Tadashi Forck

Bartosz Nowak