



Stegreif

THE IMPROVISING
SYMPHONY ORCHESTRA

FEEL:FREE

eine musikalische Einladung – mit Rekombosition von Edward Elgar, Emilie Mayer u.a.

LINK TO WEBSITE



Bild: Paul Saint-Paul

Ob im Stehen oder im Sitzen, beim Tanzen oder im Laufen, aus der Vogelperspektive oder Mitten im Geschehen – Musik lässt sich auf so unterschiedliche Art und Weise genießen.

Stegreifs **feel:free** ist eine Einladung, Orchestermusik neu zu entdecken. An Menschen, die eigentlich nie Klassik hören, an jene, die gerne grooven genauso wie an die, die wohlbekanntes Repertoire neu erleben wollen. Denn Orchestermusik kann so viel mehr sein als bestehende Konventionen: Freude am Musizieren und dem Musik-Erleben, eine wundersame Mischung aus starken Emotionen und zarten Momente. Gefühl und Freiheit. Entfesselte Energie.

Mit feel:free legt Stegreif einen bewussten Fokus auf die Atmosphäre im Moment des Geschehens. Werke bekannter und unbekannter Komponist*innen, wie **Wilhelmine von Bayreuth** oder **Emilie Mayer** sowie **Edward Elgars Enigma Variationen** fließen in diesen Rausch mit ein. Eigenkompositionen von Ensemblemitgliedern sind dabei ebenso Bestandteil, wie viele improvisierte Momente, die das Publikum durch seine Reaktionen nicht nur begleitet, sondern aktiv mitgestaltet.

Premiere: Oktober 2025

Künstlerische Leitung: Lorenz Blaumer

Rekombosition/Arrangement: Alistair Duncan, Franziska Aller, Nina Kazourian u.a.

Musikalische Leitung: Franziska Aller

Szenographie, Regie: Gineke Pranger

Künstlerisches Management
Lorenz Blaumer

Geschäftsführung
Lorina Strange

Vorstandsvorsitz
Michael Riemer

Stegreif e.V.
Marienburger Straße 29
10405 Berlin
www.stegreif.org

Dauer: ca. 75 Minuten ohne Pause

Mitwirkende (insgesamt 14–22 Personen):

12–18 Musiker*innen: (2 Holz, 2 Blech, Drums, E-Gitarre + Verstärker – Str: 2/2/2/2/1+Verstärker)

2–3 Teammitglieder: Szenographie, Lichtdesign, Tourmanagement

Raumanforderung und Ausstattung

Dieses Programm ist für einen unbestuhlten Raum ausgelegt, in dem sich die Musiker*innen und das Publikum frei bewegen. Mehrere Bühnenpodeste, teilweise mit Rädern ausgestattet, sind dabei als wechselbare Spielflächen im Raum verteilt sowie einige Bühnenbildelemente.

Das Raumkonzept wird auf jede Spielstätte angepasst um die Gegebenheiten vor Ort zu berücksichtigen.

Anpassung des Raumkonzepts auf Säle mit fester Bestuhlung und Bühnensituation ist möglich.

Mind. Saalgröße ca. 250 qm

Auszug benötigte Technik:

- adäquate Lichtausstattung dem Raum entsprechend,
- Bühnenpodeste in unterschiedlicher Höhe, ggf teilweise auf Rollen
- Stereo P.A., dem Veranstaltungsort angemessen
- vollständiges Konzert-Drumset, Gitarrenverstärker, Bassverstärker,
- ein kabelloses Handmikrofon mit Ständer
- Stegreif spielt im Normalfall unverstärkt. Sollte eine besondere Raumakustik Verstärkung erfordern, werden Clipmikrophone und Funkstrecken nach Absprache benötigt.



KONTAKT:

www.stegreif.org

INSTAGRAM

YOUTUBE

SPOTIFY

FACEBOOK

WIR FREUEN UNS ÜBER KONTAKTAUFNAHME

ARTISTIC MANAGEMENT:

Lorenz Blaumer

lorenz@stegreif.org

+49 / 177 23 83 632

Stegreif e.V.

Marienburger Straße 29

10405 Berlin

MANAGING DIRECTOR:

Lorina Strange

lorina@stegreif.org

+49 / 157 32 481 410

BOARD:

Michael Riemer

Nuria Rodriguez Diaz

Konstantin Döben

Sebastian Caspar

Alistair Duncan

Tadashi Forck

Bartosz Nowak